



Dagli affreschi erotici dell'antica Pompei all'arte contemporanea, i concetti di sensualità, erotismo e desiderio sono stati interpretati da una vasta gamma di artisti attraverso molteplici stili e forme creative.

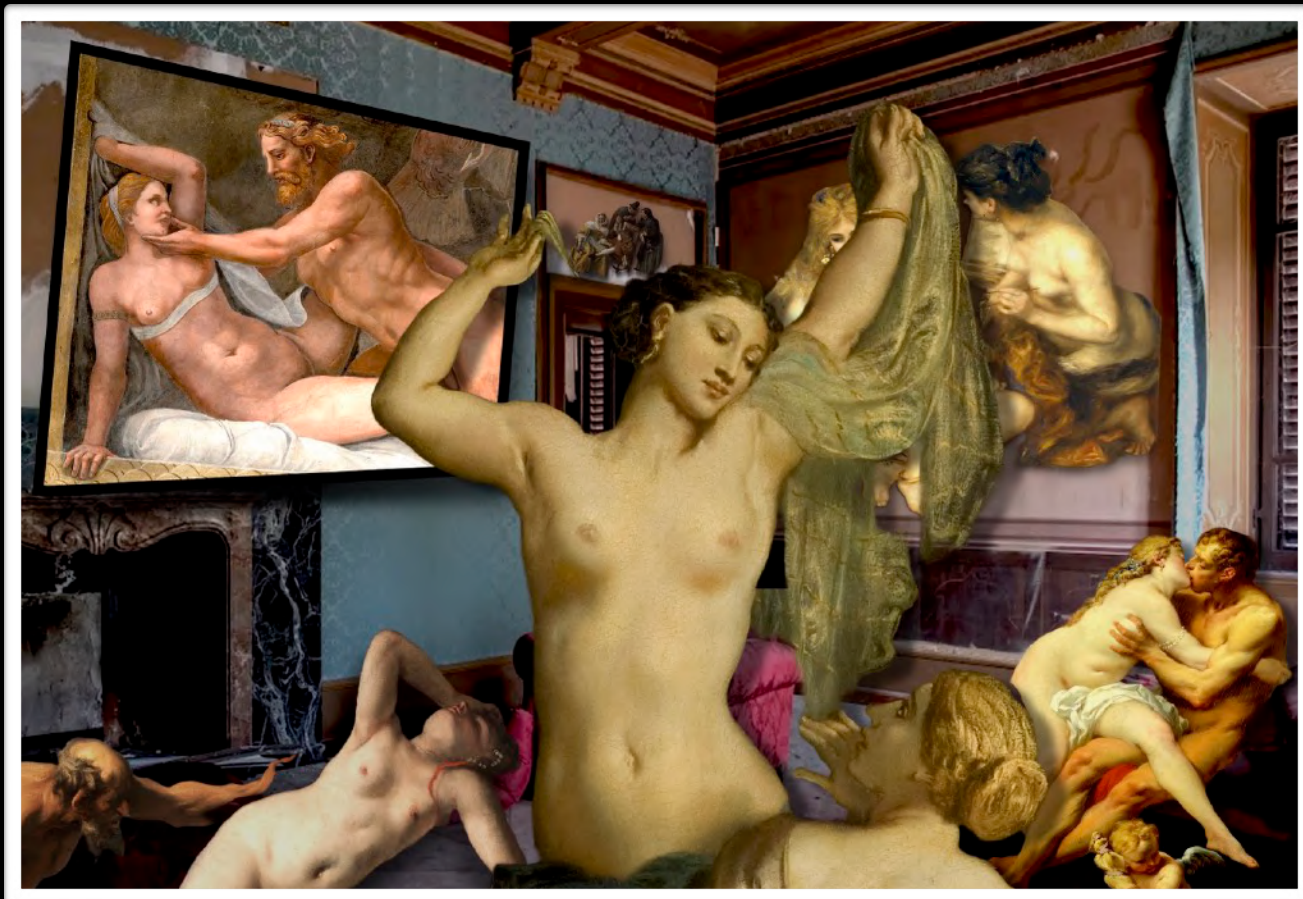


Leighton Tribute

Sir Frederic Leighton (1830 - 1896) è stato un pittore e scultore britannico, figura di spicco dell'arte accademica classica vittoriana. Realizzò principalmente dipinti su tela ispirati all'antichità, oltre a ritratti e illustrazioni. In seguito, si trasferì a Parigi e Londra, dove entrò in contatto con i cosiddetti Preraffaelliti.

L'arte di Leighton evoca un senso di serena nobiltà, spesso venato di malinconia.





Lupanare

Durante tutta l'epoca romana, i bordelli erano luoghi dedicati al piacere sessuale a pagamento. Alcuni bordelli sono ancora visibili tra le rovine dell'antica Pompei, così come gli affreschi lì rinvenuti, come quello raffigurato sulla TV del collage.

Tuttavia, non si tratta di un originale, ma piuttosto di un'interpretazione creata dal pittore italiano Giulio Romano nel 1530.





Modì's Street Art

Tra il 1916 e il 1917, Amedeo Modigliani, l'artista italiano ribelle e controverso che andò a cercare fortuna nella capitale francese, dipinse diversi nudi femminili.

Quello che abbiamo scelto è uno dei nudi più belli e seducenti di Modigliani, ma questa non era l'opinione della maggior parte dei parigini all'inizio del Novecento.





Nude Expo

Il nostro collage ha immaginato un museo virtuale del nudo dove, i visitatori che ammirano i quadri di nudo esposti alle pareti, sono nudi a loro volta.

Non vi sembri bizzarro in quanto è veramente accaduto nella realtà tra il 2001 e il 2024: alcuni musei prestigiosi in Europa, da Parigi a Vienna, hanno permesso ai visitatori di interagire con l'arte senza barriere fisiche.





Painting Studio

Chi non vorrebbe conoscere l'artista che ama, conoscere la sua vita, le sue letture, le sue conoscenze, entrare nello studio di un artista?

L'atelier è lo spazio dedicato alla professione dell'artista: un luogo polivalente dove si producono opere d'arte, anche dove le opere vengono conservate in attesa della vendita e dove si incontrano clienti, collezionisti, viaggiatori e altri artisti. Un po' laboratorio e un po' museo, un po' fabbrica e un po' salotto.





Police Check

I bordelli furono proibiti in Italia con la legge del 20 febbraio 1958. La legge abolì la regolamentazione della prostituzione in Italia e si proponeva di restituire diritti e dignità alle donne.

La polizia, applicando la legge, chiuse 560 bordelli, che ospitavano circa 3.000 prostitute.

Abbiamo voluto illustrare questo tema nel nostro collage con numerosi dettagli di grandi pittori.



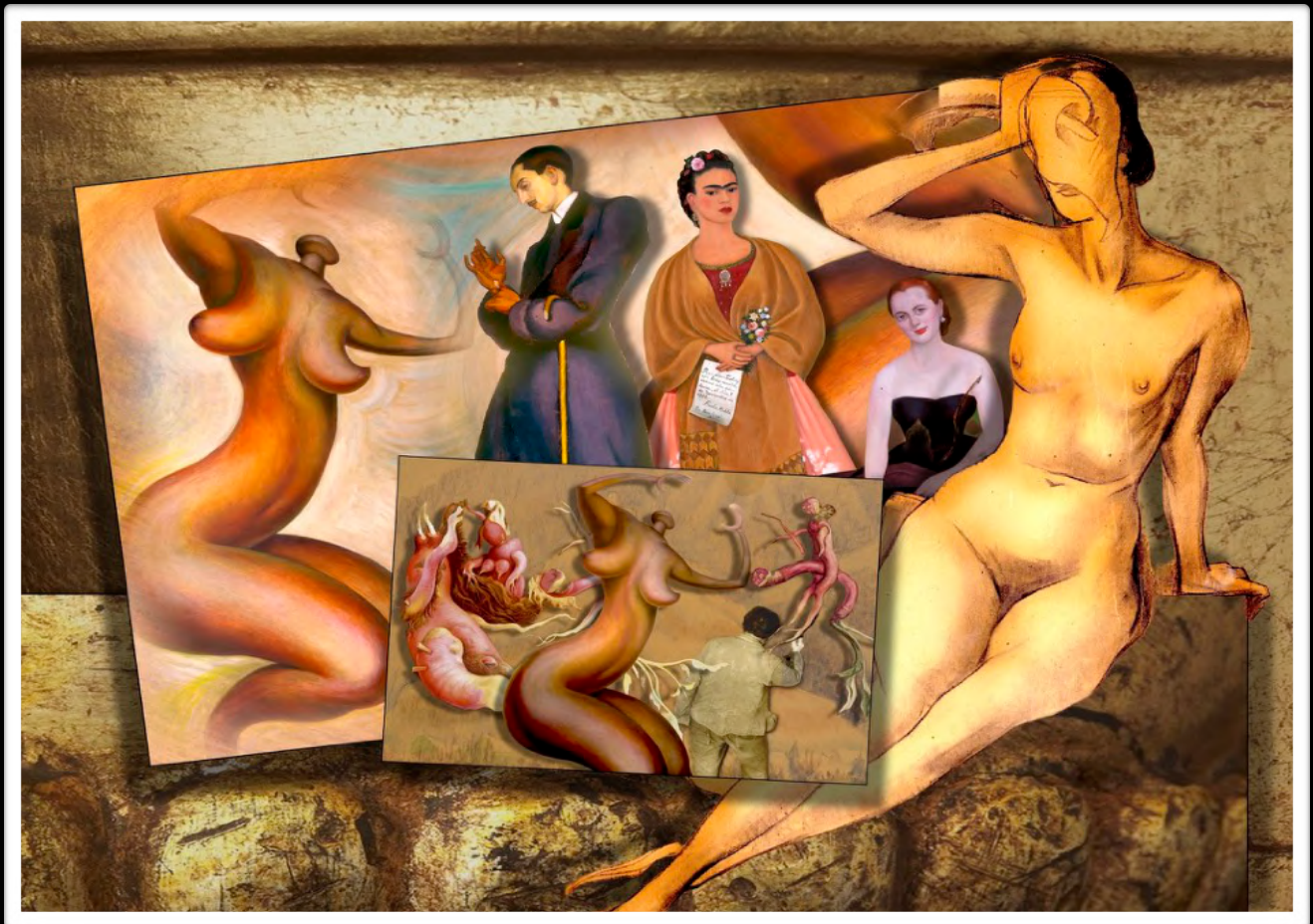


Reni never seen

Guido Reni (1575–1642) si vantava di saper "dipingere teste con gli occhi rivolti al cielo in cento modi diversi" per rappresentare l'estasi o l'ispirazione divina.

Avrebbe potuto essere un artista ancora più grande, un altro Rubens (in termini di potere, ricchezza e status sociale), se non avesse macchiato la sua reputazione e la sua arte accettando troppe commissioni e terminandole in fretta per saldare i debiti, spinto da una dipendenza incontrollabile dal gioco d'azzardo.





Rivera never seen

La vita di Diego Rivera (1886-1957), massimo esponente del muralismo messicano, fu un turbinio di eventi e fantasia creativa. Dagli esordi della sua carriera artistica al viaggio giovanile in Europa, dove incontrò Picasso, Modigliani e altri artisti del Vecchio Continente, e al suo ritorno in patria, dal socialismo e dai legami con l'Unione Sovietica all'ammirazione che i suoi murales suscitarono persino tra i ricchi americani dell'alta società.





Rodin Tribute

Auguste Rodin. Un grande scultore al tempo di un grande pittore, Monet. Entrambi nacquero a Parigi nel 1840.

Rodin scelse di ispirarsi a Michelangelo Buonarroti. Quell'artista, infatti, fu per lui una rivelazione, una scoperta che cambiò per sempre il suo modo di concepire l'arte, passando da un linguaggio classico a uno più espressivo e immediato, creando capolavori di innovazione dirompente.





Sacred Love, Profane Love

La prima volta che "amor sacro e amor profano" viene menzionato in un testo, lo si deve a un sonetto di Giacomo da Lentini, poeta siciliano medievale del XIII secolo.

Il poeta promette di non peccare per ottenere il Paradiso, il più delizioso dei luoghi, un'estensione terrena della gioia e dei piaceri della vita; dove poter vedere la sua amata, conciliando, in questo modo, l'amore profano per la donna con l'amore sacro per Dio.





Sex Tourism

Secondo ECPAT – End Child Prostitution in Asia Tourism – la proliferazione del turismo sessuale, in particolare quello minorile, è stata facilitata da costi di viaggio sempre più accessibili, nonché dalle moderne tecnologie di comunicazione.

Queste ultime, infatti, renderebbero più semplice il viaggio a scopo sessuale grazie alla condivisione delle informazioni.





Sin and Repentance

Il peccato, un gesto che rompe l'armonia tra l'uomo, la propria coscienza e gli altri. Nasce spesso dalla fragilità, dall'egoismo o dall'illusione che ciò che desideriamo non abbia conseguenze. Il pentimento, è la presa di coscienza del male compiuto e il desiderio sincero di ripararlo.

Attraverso il pentimento l'individuo ritrova se stesso, riconosce i limiti e riscopre il valore del bene. In questo percorso, il peccato non è più solo una caduta, ma il punto di partenza per un rinnovamento interiore.





Tamara's Harem

I Quattro Nudi, dipinti dall'artista polacca Tamara de Lempicka nel 1925, trasudano erotismo e potente femminilità.

Quattro donne nude e contorte sono immerse in un complesso groviglio di parti del corpo arrotondate, modellate in modo rigoroso e nettamente delineate.

Le figure, con le loro espressioni sensuali, ricordano le bagnanti nude dei predecessori artistici di Lempicka, da Ingres e Delacroix a Matisse e Picasso, di cui Lempicka era un'ardente ammiratrice.





The Concubines

La storia presenta innumerevoli casi in cui le donne hanno dovuto sottomettersi a leggi e costumi oppressivi.

Uno di questi casi è il concubinato, una tradizione che ha origini antichissime e che è continuata fino al secolo scorso in molte parti del mondo per soddisfare l'egoismo maschile: reali, nobili o ecclesiastici.

Una figura, quella della concubina, quindi esclusivamente femminile.





The Sex of Angels

Ma gli angeli sono maschi o femmine?

Gli angeli sono esseri spirituali, e quindi assegnare loro un genere è inutile. Il massimo che possiamo dire è che la Scrittura descrive gli angeli come se fossero maschi.

Nelle numerose apparizioni di angeli nella Bibbia, non ci si riferisce mai a un angelo con i termini "lei" o "essa". Gli unici angeli nominati nella Bibbia – Michele e Gabriele – sono citati al maschile. Anche il diavolo è menzionato al maschile.





The Shadow of Scandal

Una lunga serie di sexgate ha costellato la storia, o meglio la cronaca scandalistica, più o meno recente.

Tradimenti celebri che, in alcuni casi, hanno rischiato di compromettere non solo i rapporti personali, ma anche l'equilibrio e il destino di un Paese.

Gli scandali sessuali dei politici non sono solo colpe personali, ma specchi rotti di un sistema che confonde autorità e impunità.





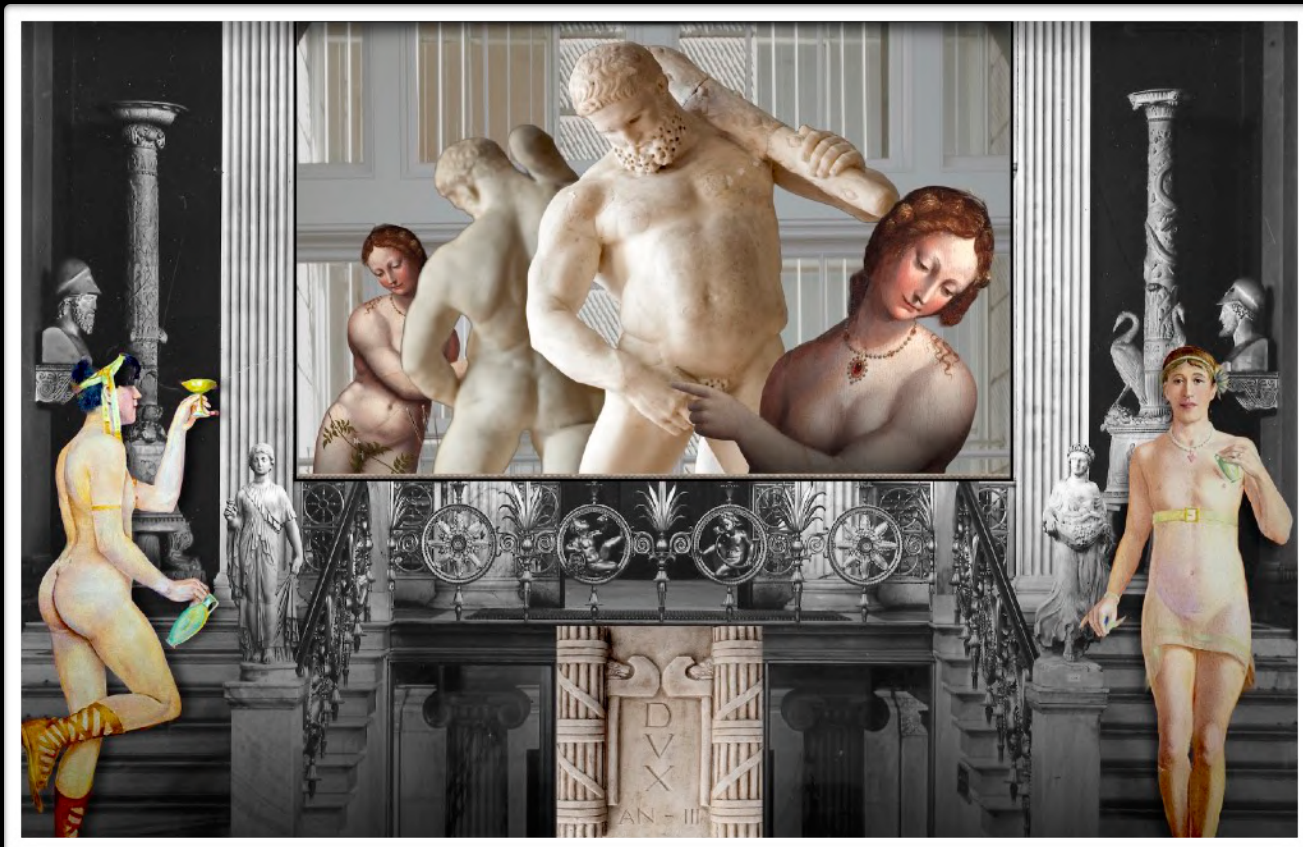
Timeless Tragedy

La scena è tratta da un'antica tragedia greca: Oreste vendica il padre uccidendo la madre.

Ancor prima che il corpo della vittima tocchi terra, gli spiriti mitologici della vendetta, noti come Furie, hanno sopraffatto il figlio colpevole.

L'artista William Bouguereau stupì pubblico e gli valse sia il successo commerciale che il plauso della critica, che lo definì un grande maestro dell'establishment artistico francese.



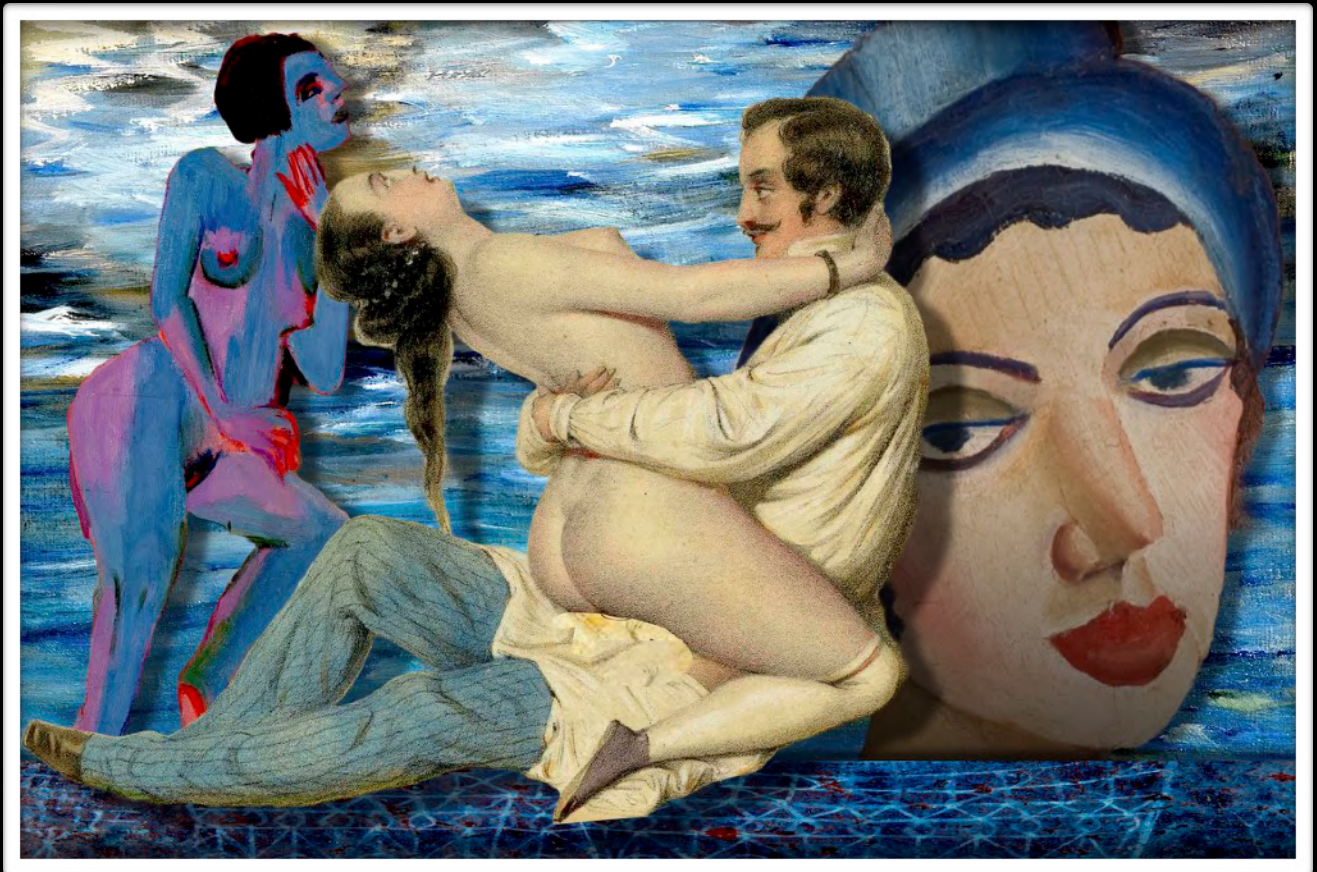


Violence of Power

Il nostro collage si avvale dei seguenti contributi artistici: l'uomo muscoloso allo specchio è una scultura di epoca romana raffigurante Ercole; la Venere sottoposta a violenza è un dipinto del 1530 dell'artista italiano Domenico Beccafumi; ai lati si trovano due servi ermafroditi, raffigurati dall'artista francese Jean-Frédéric Bazille.

“L'arma dei potenti è la violenza; quella degli oppressi è la ragione.” (Gianni Ferrara)





Waves of Pleasure

La pulsione è la forza che spinge l'eccitazione corporea a trasformarsi in un'esperienza sensuale che dà significato e piacere, facendoci sentire vitali e felici di esistere.

Nel nostro collage, a testimoniare la sensualità della coppia di amanti, troviamo "Donna nuda" dell'artista tedesco Ernst Ludwig Kirchner del 1924 e, in primo piano, il volto dipinto nel 1930 dal brasiliano Emiliano Di Cavalcanti.





Wolves Inside and Out

Il lupo, come animale, si è guadagnato una cattiva reputazione esclusivamente a causa del suo aspetto temibile. Al contrario, il "lupo" umano può presentarsi con un atteggiamento elegante e rassicurante, proprio come Giuliano de' Medici, Signore di Firenze, appare nel ritratto di Botticelli del 1480 nel nostro collage.

Vediamo Giuliano con un'espressione indifferente, mentre osserva le sue vittime: la Venere distesa del ritratto del pittore francese Alexandre Cabanel, datato 1875, e "Angelica in catene", un'opera di Jean-Auguste-Dominique Ingres del 1859. Fuori casa, lupi e volpi sono impegnati a difendersi dai cavalieri armati che li inseguono, come raffigurato dal pittore fiammingo Pieter Paul Rubens nel 1616

